

一个人是否喜欢读书,家庭的影响是很重要的。小时候,由于父母都爱看书,家里总是有各种各样的书籍供我阅读。上学时,爷爷和奶奶也常常给我钱,支持我订阅各种报纸杂志。参加工作后,又养成了每个周末逛书店的习惯。到现在,读书已经成为生活的一部分,而书籍更像是一位挚友,从小到大,始终不离不弃,陪伴我成长,给我以知识和力量。

近年来,随着文化娱乐活动日渐丰富,看电视和玩手机占据了人们大部分的业余时间,传统书籍受到冷落。读书对于个人丰富知识、提升文化修养的作用毋庸置疑,为了让大家重拾书本,培育全民阅读的良好风气,国家和社会通过采取评选年度好书、举办读书会等举措来积极倡导阅读、建设书香社会,并取得了较好的成效。如今,阅读渐渐成为一种新的社会风尚,一些网红书店甚至成为游客的热门打卡地。

对我来说,读书似乎从来就是一件自然而然的事情,从小时候阅读课本和课外读物,到长大后看各种各样的书籍,读书这件事从未远离过,也没有专门关注过。这么多年过来,对于如何读书,以及读什么样的书,倒是略有一些心得和感悟的。

一个人应该读什么样的书?对于这个问题,现在比较流行的解决方法是名人推荐。一些媒体找名人列个书单,然后让大家按图索骥去读书。老实说,这种做法只是临时抱佛脚,并不是什么灵丹妙药。为什么这么说呢?因为当你看多了这类书单就会发现,每个名人所列书目并不相同,比如作家推荐的多是文学方面的书籍,科学家侧重推荐物理学方面的书籍,而社会学家则偏爱政治方面的书籍……他们都是从自身专业或个人经验出发来推荐,并不是在充分考虑读者的性别、年龄、文化水平、理解能力等具体情况后,有针对性地来推荐书籍。当然,这样要求也实在是难为他们,毕竟这样的书目个人品位明显,不可能面面俱到。不过话说回来,虽然名人推荐的书单有其局限性和主观性,但肯定还是有可取之处的,我们不妨将它看作是一份可供选择的参考书目。

一个人读什么样的书,还是要结合自己的实际需求和兴趣来选择。比如说,对于小学生,由于阅读和理解能力有限,家长可以引导他们看一些童话和寓言方面的儿童图画书,以满足孩子的好奇心和未知欲;随着知识积累和学习能力的提高,中学生可以阅读自然科学、历史传说、名人传记、小说诗歌等方面的书籍;大学毕业参加工作后,可以结合自己所学专业和工作需求,多读一些相关专业的书籍,不断增加自己的知识储备,提升职业素养。总之,对于人生来说,读书是一个循序渐进、温故知新的过程,切不可操之过急。常常看到一些父母让小学生阅读厚厚的《红楼梦》,这些父母望子成龙的心情可以理解,但他们的做法却是揠苗助长。鲁迅先生曾将

从“阅读”到“悦读”

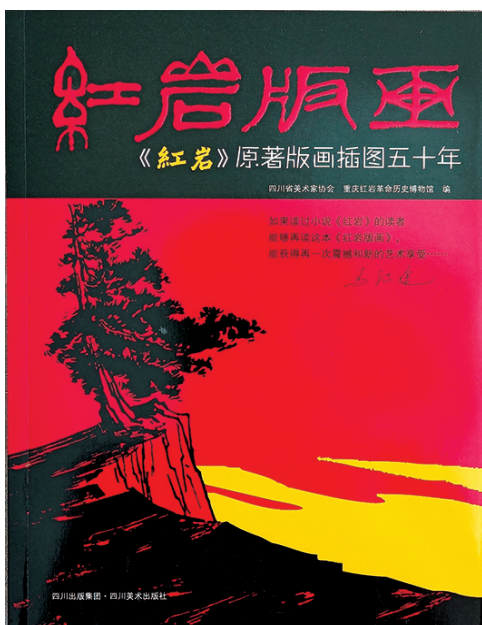
文 | 田 边 震

三

《红楼梦》定义为“清之人情小说”,他在谈到这部小说的内容时指出:“经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事。”父母要保护好孩子纯洁的心灵,他们还无法辨别传统文化中的精华与糟粕,最好先让孩子阅读经过改编的少儿版《红楼梦》,以免对他们的身心健康造成不良影响。

二

第二个问题:一个人读书越多越好吗?许多人喜欢



制订读书计划,其中包括一年要看多少本书的目标。制定读书计划当然可以,但是将数量作为追求目标却值得商榷。读书在精不在多,与其囫囵吞枣去读多本书,不如先反复阅读好一本书。古人讲:书读百遍、其义自见,就是指书要熟读才能真正领会。

我国著名美学家、教育家朱光潜先生在《给青年的十二封信》中指出:书是读不尽的,读尽也无用,许多书都没有一读的价值。多读一本没有价值的书,便丧失可读一本有价值书的时间和精力。你与其读千卷万卷的诗集,不如读一部《古诗十九首》;你与其读千卷万卷谈希腊哲学的书籍,不如读一部柏拉图的《理想国》。他还说,走进一个图书馆,你尽管看见千卷万卷的纸本子,其中真正能够称为“书”的恐怕还难上十卷百卷。你应该读的只是这十卷百卷的书,你不但可以得到较真确的知识,而且可以吸收大学者治学的精神和方法。这些书才能撼动你的心灵,激动你的思考。

我们读书的目的主要是为了获取知识、陶冶情操和提升修养。因此,读书一定要有明确的针对性和目的性,要围绕自己正在钻研的专业知识及相关学科来读书和学习,只有这样读书才能达到事半功倍的效果。比如一个有志于文学创作的人,不仅要读大量文学著作,当然也要读社会学、心理学等方面的书;一个从事经济工作的人,也要看数学、政治等方面的书;一个学习建筑学的人,还要看物理、力学等方面的书……如果不管遇到什么书都要拿来认真阅读,东一榔头、西一棒槌,眉毛、胡子一把抓,那只会是边学边忘,最终一无所获。另外,同样一本书,对于不同的读者而言,其阅读价值也有着天壤之别。比如一本文学名著,对于学习文学的人来说,就是必读书籍。通过阅读,可以学习名家的语言风格、表现手法、表达方式、构思方法等写作技巧,对于自己日后进行文学创作有着非常重要的作用。而对于其他人来说,阅读名著主要是为了解其中的故事情节,更多的是休闲和教化功能,其阅读价值可能就要大打折扣了。

第三个问题:必须买书才能读书吗?其实也不尽然,古人曾说:书非借不能读也!现在有许多图书馆和阅览室,里面的书籍和报刊应有尽有,完全可以满足读者各种各样的阅读需求。只要办理一张借书卡,坚持定期去图书馆看书和借书,一个人就一定能够实现饱读诗书、学富五车的目标。

也许有人会说,我喜欢在家里辟个书房,将整面墙打造成书橱,然后坐在写字台前,背靠着满墙的书籍来读书。如果条件允许,在家里设个书房当然可以,而且很有必要,因为这样更有利于读书和学习,但购买大量的书籍,则大可不必。中国古代用“汗牛充栋”来形容藏书丰富,指运输书时把牛累得出汗,存放书时可堆至屋顶。其实那是一种无奈的选择,因为竹、木是古人写作所用的材料,也就是文字的载体。被削成狭长的竹片或者木片称为“简”,比较宽厚的则为“牍”。一般每个竹片写一行字,将一篇文章所有的竹片串联起来成册,被称为“简牍”。可想而知,这种用竹筒和木牍来书写的书籍有多笨重,估计一屋子的简牍也不会有多少本书。等到纸张发明以后,现代意义的书籍才真正出现,书籍变得更加轻薄。现在的万本书与古代的万卷书相比,应该是成几何级数的增长。所以说,我们只需购买适量的书籍就可以,切不可为了做摆设、充门面去买太多的书籍。更何况,随着近年来科技的飞速发展,电子书成为



读者新的宠儿。在一部手机或一台平板电脑中就可以存储千万册电子书,而且价格比纸质书更加低廉,甚至还可以免费阅读。

对于热爱美术的读者来说,建议还是要阅读和购买纸质图书。因为现代图片印刷技术已经达到了高清仿真的水平,通过欣赏大开本的彩色画册,可以更好地学习和掌握名家的绘画技法。而受屏幕大小、分辨率和环境的限制,通过电脑和手机来显示绘画作品的效果目前还不太理想。虽然电子墨水屏显示效果与纸质书相近,但现在还处于黑白显示阶段。从液晶显示屏经过了由黑白到彩色的发展规律来看,彩色电子墨水屏的研制成功应该也是指日可待的事情。也许在不久的将来,图书印刷会成为历史,人类将全面进入电子阅读时代。

兴趣是最好的老师,热爱才能带来热情。惟有让“阅读”变成“悦读”,才能真正领略读书的魅力,让阅读变得更有价值。让我们所有人都来爱书读书吧,只有这样,才会不负韶华,成就人生梦想。

