

有一分热 发一分光

文 | 臧宝祥

人生，总有不期而遇的温暖和生生不息的希望。

曾无意中看到一段特别感动的视频：在草原上，一匹马，孤零零地失足陷入泥潭里，几番挣扎仍然无法上岸。这时路过此地的牧民，见此情景，不想放弃，为了帮助这匹马摆脱困境，牧民想了一个办法，就是让他们饲养的马群围绕着这匹马奔跑，结果，不可思议的一幕出现了，陷入泥潭的马，见到周围呼啸奔腾的马群，它受到感染，不畏艰难，经过几次奋力跳跃，终于从泥潭中腾空而起，获得新生。生命影响生命，生命唤醒生命，只有在正能量的感召下，生命才会活得精彩，只有用真善美的心灵影响心灵，每一颗心灵才会变得更加阳光。

一场疫情，打破了太原人民原本平静的生活，当太原出现疫情后，涌现出了一批又一批最美逆行者，奋战在一线的医务工作者、民警、人民教师、基层干部、志愿者……他们都在用自己的力量，守卫着我们

这座城。小区进行封闭管理、排查，作为一线保产人员，我选择了留守单位，不管哪个班出现人手不够的情况下都能顶班，保证不耽误生产，保质保量完成工作任务。尤其是我们厂的领导，在疫情面前身先士卒，冲锋在前，勇挑重担，积极组织排查，进行具体工作安排，充分发挥“领头雁”的先锋作用，团结带领全体员工众志成城，有序、高效开展工作，保证防控与工作两不误，确保在疫情防控中组织到位、人员到位、配备到位。我感受到了单位的温暖情怀。我们是一个集体，在疫情面前，我们不能后退，这也是我作为一名共产党员的坚守。愿疫情早点结束，从此山河无恙、国泰民安。

在人生的道路上，有时难免会陷入泥潭中不得动弹。除了别人的引领和唤醒外，更重要的是自己的觉知。爱一直在我们身边，让我们互相传递真诚的善意，给他人带去力量和希望。

点赞最美逆行者

文 | 桑志超

面朝大海，春暖花开。在和煦的暖风中，繁花锦簇、绿意盎然，万物都在以自己的方式表达对生命的热爱和尊重。而今年以来，各地的疫情呈现多点散发的态势，在本该赏春游玩的季节，很多人封控在了小区、单位，甚至他乡。

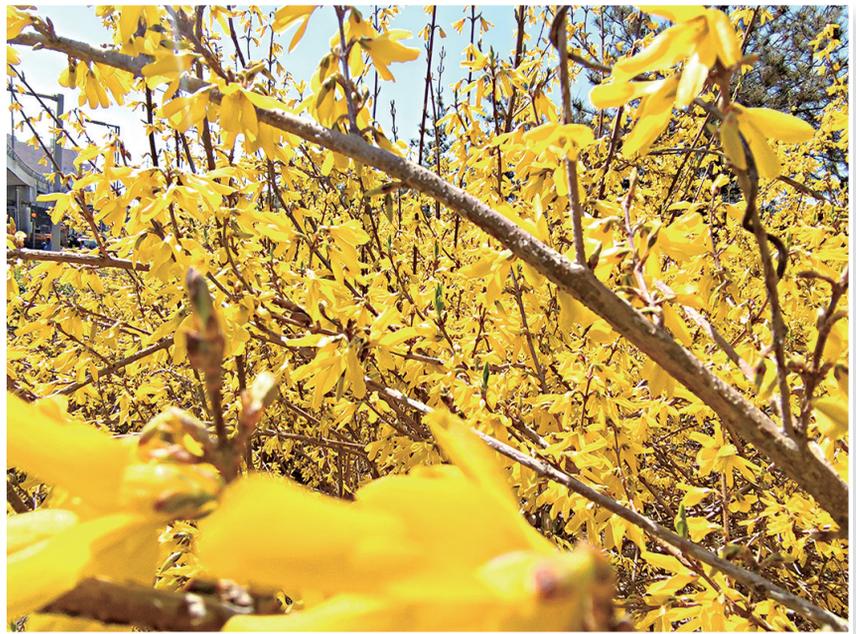
疫情笼罩下，没有谁能独善其身。当万千企业开工日期一延再延，当门庭若市的酒肆街巷空无一人，当个体商贩收入大受影响，当上海市民把平日稀疏平常的蔬菜视为家珍，我们猛然发现，疫情冲击之下，平日里正常的生活已备受考验，在各种因素的影响下，难免会带来方方面面的消极情绪。

路虽远行则将至，事虽难做则必成。我们应清醒认识到：在防疫大潮下，“躺平式”全民防疫并不可取。事实上，新冠病毒绝非“大号流感”，更不能靠“掩耳盗铃”式的自身免疫来应对现实存在的新冠大敌！同多国躺平式的防疫相对比，应该看到我国对防疫的决心和态度。义务核

酸检测、全民免费治疗、绝不躺平的背后反映的是对生命的尊重、高昂的代价却是对千万家庭的守护。14多亿中国人民在疫情来临时，见证了国家对人权和生命的尊重。

在疫情袭来时，有那么一群“大白”，他们舍弃了双休、不分昼夜地为社区居民做核酸；有这么一群猛士，在上海抗疫形势急如星火之时，背起行囊逆行奔赴抗疫第一线；还有这样一群“兄弟”，在魔都市民吃菜成为奢侈之时，咬紧牙关从本不富裕的各地抽调物资星夜援沪；更有这么一群小哥，在疫区生活物资匮乏之时，不计成本开始“自杀式”单程配送。可能没有光鲜的外表，但他们绝对是时代的明星。

崇尚英雄才能产生英雄，崇尚英雄才能英雄辈出。当再听到“逆行者”喊你做核酸时，请多一些理解、道一声谢谢、为抗疫做一些力所能及之事，我坚信：战“疫”胜利将指日可待！



迎春花开
谭勇摄

阳光已经在飘窗上待了很久，我把整个后背给ta晒。老祖宗的书上说过，“晒后背，胜过吃补药”。老祖宗书上还说，人体腹为阴、背为阳，人体的督脉、足太阳膀胱经均分布在后背，其经穴联络脏腑，是身体最大的排毒通道。晒后背时，毛孔充分张开，有助排出各个脏腑的邪气。同时，“背为阳，心肺主之”，经常晒后背，还有强壮心肺的功能。

一起陪晒的还有几本书、一支笔、一本笔记本。

窗外有人遛狗，牵着绳子，狗穿了鲜艳的红衣服。不知道是哪本书写过，狗需要穿衣服、穿鞋。它的主人一定是读过这类书。

健康码是绿码的才能自由出入，诸如遛狗、散步、健身、买菜。被封控的这几天，天天能透过窗户看见撒欢的狗狗、骑童车的孩子，他们追随着风来来回回在小区的绿荫下泼洒快乐。

码由绿变红再变黄。我被封控。

哪里也去不了，最初两天蒙头睡觉，醒了看书，饿了吃饭。长此我会不会惦记屋外明媚的风景。

几天过去，《异乡的天籁》带我深度游历了墨西哥的角角落落。当太阳斜斜地落到西边，也能找准ta在屋子里的位置。天天如此，ta知不知道有个黄码人从早追随ta到夜幕降临。

给自己定了作息时间。没有第二个人的空间里书是唯一的陪伴。起初以为会惦记相干与不相干的人来人往、季节变换。毕竟被封前工作节奏不慢。

忙，看不到的灰尘会天天落一层，如果不想将就，饭得到点儿就绪。灶台一如既往不能有油渍吧。这些已经占据了一部分时间。但这几天大多时间惦记着《异乡的天籁》里第99页说的是谁的背影。

这赋黄码的日子给了我充

嫁妆

——写在世界读书日前

文 | 王娟

足的守己空间。

假如，把时间往前推移几十年。眼前出现的是姥爷、姥姥和我，姥爷总是在忙碌大院的里里外外，我和姥姥坐在铺了绿色油单的炕上，姥姥把我推挪到有阳光照进来的位置，她一遍一遍讲老旧的故事。时不时用眼睛的余光提示一下柜顶，我把姥姥当作一本故事书。日复一日地听读。

姥姥不识字，三寸金莲，但她心里有热闹过的世界和传承于心的那代人的文化。她把心里的线装书一遍一遍地翻阅了一生。

姥姥家的书大部分在柜顶，几百册线装古书构成了姥爷家族的行医印记。童年的回忆里一直能闻到草药的芳香。

自记事起，姥爷就承许：西房的书还有柜顶上的书等你长大了就去看吧。

我说，放着吧。再放就快放没了。姥爷在自言自语。

再大点参加工作姥爷又允许：把那些书拿去看吧。

我说，就放柜顶吧。

姥爷说，这是你喜欢的。拿走吧，再不拿真的就流失了。

结婚时他特别强调：这些书给你了。

是嫁妆吗？

他笑而不语。

让时光再回到七十年代。那年家乡遭遇了水灾。虽然房屋地势较高，没有被淹，但两百年的老宅子经不起连阴暴雨，西房的屋顶终于没有抵挡住屋外的倾盆大雨。

那夜瓦片发出的闷声响动，让姥爷显现出罕见的悲愤。他骂这该死的鬼天气，没

完没了了。

西房是老祖宗留下的书房。

姥爷冲进噤里啪啦的夜。第二天，水退回街道，大太阳明晃晃地在院子里等人发现。

我起床走出屋子，被眼前的景象惊呆了。

后院的方砖上铺满了旧旧的泛黄的书。

我一本一本地翻，怎么没有字？

姥爷，字哪里去了？

线装古书是双层纸，书被水泡过，有些受损，翻开了夹层，夹层自然是天书无字了的。

那段日子，天天陪姥爷晾晒被雨淋的书。那次水灾，书损失惨重。

西房的屋顶已经不能修复了。

书最后就高高垒放在正房的柜顶。

晒书的时候无论如何也不会想到我在翻阅我的嫁妆。

如今我有模有样地学着姥姥的样子盘腿打坐于暖暖的阳光下。有目的地随作者的文字穿越从林攀爬城堡欣赏遗迹。

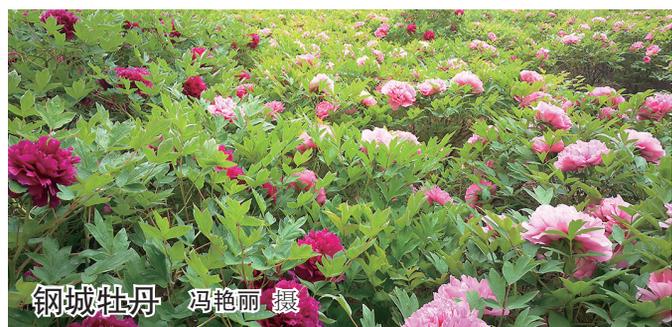
而那些泛着古香味的书籍，某天，我已经对儿子说，如果能好好保护这些书，就拿去看吧。

儿子惊讶，妈妈，你可以呀，居然你对儿子这么保密，有这宝物。他找了副白手套，小心翼翼地清点我的嫁妆。

窗外，柳絮无序地飘来荡去，一片斑驳透过玻璃落在第99页的“背影”上。那是作者想见确未能见到的一位墨西哥作家。他始终勾勒不出作家的容貌，只能通过他的作品弥补未谋面的遗憾，在他的想象中也只有作家慢慢经过，远去的背影。那背影是他欣赏的作家。

时间好不耐用，窗外已是灯火阑珊。有风习习掠过树叶。把春天吹走了，夏天很有响动地到了。

至此已经不惦记健康码的颜色。如果绿，我会怀念黄码的居家日子。



钢城牡丹 冯艳丽摄