

## 致妈妈的爱

文 | 王霞

您是我童年的伊甸园,把我变成青青草地上嘴里吹出七彩泡泡,眼底散发着金色光芒的小女孩,我就成了那个用欢乐的童年治愈一生的幸运儿。

您是我眼中的白莲花,出淤泥而不染,濯清涟而不妖,即使置身于繁华浮世仍然静若处子,带给我一片宁静而温馨的港湾。

您是我今生不老的新娘,栀子花,白花瓣,落在您蓝色百褶裙上,垂首低眸处泛出婀娜与窈窕,让我醉生梦死。

您是我心中的暖阳,无论我走到哪里,您都能为我照亮前进的方向,找见回家的路。

您是我一生的魔术师,在人间正道的沧桑里,变出无限多的魔法棒,再艰难再困苦都不怕,因为有您为我点石成金,化险为夷,我有了乘风破浪浪济沧海的勇气。

您是我心中的那片海,即使潮起潮落,即使波涛汹涌,我每每闭目伫立,面向大海,就能春暖花开。

您是歌声,您是舞者,您是我的全世界。

因为有您在,我过的每一天都是母亲节,祝妈妈快乐每一天,张开双臂拥抱您,轻轻地吟唱:“妈妈,我爱您,真的真的很爱您!”



双塔之静美  
李翔摄

## “50元”的故事

文 | 王咪

家庭的诚信源于父母的坦诚、夫妻的信任、孩提的纯真。发生在我身上的这个真实故事让我深刻认识到家庭诚信中的任何一件小事于孩子的健康成长都是尤为重要的。

那是2015年夏天,我还在老家县城里的一个书店上班,书店位于一所小学旁,每天接触最多的就是学生。故事发生在周五的一天下午,书店里像往常一样挤满了学生,流水的收银工作一直持续忙碌到晚上9点。终于,送走了店里的最后一个顾客。在准备关门下班时,突然听到外面传来一声“请等等”,我探头一看,说话的是一个30多岁的大姐,她的腰间还系着一个围裙,旁边站着一个瘦瘦黑黑的小男孩,小男孩一直低着头。还未等我们开口,大姐把小男孩一把扯到我们跟前并对小男孩说:“快点和阿姨道歉,把钱还给阿姨。”听到这话,我和同事诧异地互相看了一眼。小男孩慢慢地伸出手,一张揉成一团的50元呈现在我们眼前。“阿姨,我下午买了本书,你多找了50元,对不起,当时没有立马退回你。”说着眼泪顺着脸颊流了下来,“晚上吃晚饭的时候阿元告诉我他当时买完书就发现你们多找了钱,唉,但他觉得无所谓。”说着大姐

拽了一把小男孩语气严厉地继续说道:“从小就告诉你不要拿,不是自己的就不要拿。”大姐一边说一边叹气,“唉,我们平时比较忙,虽然从小就教育他做人要诚实,但还是记不住。一看时间不早了,担心你们下班就赶紧赶过来,希望没有影响到你们。”大姐不好意思地跟我说道。还没等我们缓过神来大姐就拉着小男孩扬长而去了,留下我和同事站在原地,没来得及说一句话。

就这样很多年过去了,其实那时候的我还不能理解大姐为什么会会对这件小事这么重视,会那么严厉对待他的小孩,如今的我成了一位母亲,在小孩的教育上才真正明白了大姐的用意,现在的我们都处于快节奏的生活,与孩子的沟通少之又少,无意的谎言已经多频次出现在家庭交流中,甚至很多与孩子的约定后来都不了了之。

微小之事,尽显大美德,而家庭是社会的细胞。“诚实、守信”的家庭氛围才能让我们的孩子更好立足社会。家庭和睦则社会安定,家庭文明则社会文明,而维系家庭和和睦睦的基础便是诚信的开始,无论为人父母抑或为人子女都应坦诚相待,彼此信任方能彰显我们的家国情怀。

“人生际遇就像酒,有的苦有的烈,这样的滋味你我早晚要体会,也许那伤口还流着血,也许那眼角还有泪,现在的你让我陪你喝一杯”。

不知为什么,当姜育恒《跟往事干杯》的旋律响起时,总会想起那段往事。

应该是小学三年级吧。课堂上,老师让用“温暖”造句。

同学造句:躺在妈妈怀里的感觉很温暖。

我造句:画上的妈妈很温暖。

老师让用“美其名曰”造句。同学造句:妈妈特别喜爱妹妹,美其名曰金霞。

我造句:画上的大辫子女人很漂亮,我美其名曰妈妈。

后来,老师去我家家访,爷爷奶奶同老师聊了很久。此后,我成了老师家访的常客,她家那一双比我小两岁的龙凤胎儿女跟我成了最要好的朋友。以至三十年后再见到老师,彼此都是未语泪先流。

讲真的,那时的我,是憎恨过母亲的。老师没少开导过我,她总说:成年人的世界有很多无奈,等你长大就会懂,妈妈对你不过是生而未养,你总不能忘记生恩吧。

我咬牙切齿地说:是生而不养。

有区别吗?老师问得有些惊讶。

当然有!我固执地说,泪花也固执地涌进眼眶。

老师便不再言语。

后来好长一段岁月里,我依

## 跟往事干杯

文 | 边晓玫

然认为生而未养和生而不养区别很大,前者可以原谅,后者适合记恨。

母亲在我十个月大的时候,就弃我而去了遥远的姥姥家。直到我七岁那年。父母拉大锯的生活结束了,母亲才从姥姥家返回。记得那是大夏天,我一个人在胡同里玩(胡同里的同龄孩童不屑跟我玩,他们总说我是没妈的孩子)。

大娘大汗淋漓地从田里回来,站在我面前跟我说:燕子,你妈回来了。

我忽闪着—双大眼睛,盯着大娘问:我妈妈是什么颜色的?是画上那个大辫子妈妈吗?

大娘的眼中闪过一滴泪,胡同里的邻居却笑得前仰后合。

母亲走近了,她一把将我抱起,强行把我的小头按在她肩膀上,一边抽抽答答地哭,一边说:长这么大了,长这么大了……

大娘说:燕子,快叫妈妈!我终是没叫出口,硬生生挣脱了那个陌生女人的怀抱。

没等我将“妈妈”两个字叫熟练,妈妈就带着小我两岁的妹妹去了另一个镇子的供销社工作。

后来,总是莫名想起同学造的句子:躺在妈妈怀里的感觉很温暖。我却怎么也没在此生唯

一次被妈妈抱起的感受里找到温暖。

直到我成家,也生了自己的女儿,对母亲的那种憎恨才逐渐减少。想起老师说的“成年人的世界里有很多无奈”,突然嗤之以鼻,成年人的世界里根本就很龌龊。

好在母亲大去的前一年,母女二人冰释前嫌,母亲走得安详而温暖。

但终究还是不一样。

母亲大去后,我常常想起母亲在世时的孤苦,也常常感激母亲的生身之恩,想起母亲晚年被病痛折磨的凄凉,也会不经意间眼泪就掉下来。我想,这便是思念吧。

然而,母亲大去12年后,养我成人的奶奶也离我而去。瞬间,那种居无定所、四处漏风的感觉深深地吞噬着我,无论是奶奶住过的老屋还是我在单位的小家,无处不在又无处可寻的奶奶总会让我泪水滂沱。那一刻,蓦然懂了,对奶奶,我是真真切切的思念,对母亲应该是感念更多吧。也会偶尔为自己曾经憎恨过母亲而愧疚。

“就让那一切成流水,把那往事,把那往事当作一场宿醉,明日的酒杯莫再要装着昨天的伤悲,请与我举起杯,跟往事干杯”。

《跟往事干杯》的旋律来来回回地响在耳边。突然想起书中读到过这样一句话:这世上许多恨,是借了爱的名义。

不经意间,两行清泪无声滑过面颊。



盛开  
牛志刚摄

不要心怀侥幸,不要不以为为然,疫情面前,我们每个人都有可能是受害者,戴口罩,勤洗手,尽量和别人保持一米以上距离。病毒无孔不入,实在不能掉以轻心。国家在抗疫,医生在抗疫,最关键的抗疫者,还是我们自己!

这场疫情,让我们明白健康的重要性,体会到人生世事无常,开始珍惜和家人朋友的相处。正如余秀华在《无端欢喜》中写到,生命里有连绵不断

## 请继续坚持

文 | 徐小燕

的悲苦和悲苦之上的故事,我爱这说不清道不明的一生。我爱这人生里涌现的骄傲和低处的迷雾。我感谢我自己卑微而鲜活地存在。

很喜欢一句话,“物来顺应,未来不迎,当时不杂,即过不恋,”这句话的意思是说,遇事不要抱怨,顺其自然,对于还

未发生的事不要过分的担忧,专注做好眼前的事。

今天我们不论是得到还是失去,我们都以淡然之心去对待,以感恩之心去接纳,总会收获多一些温暖与感动。

严格地自我防护,是我们每个人最有力的抗病毒防线。只有所有人共同努力,每个人都坚持做好自己,战疫才能早一点结束。所以,每个人,革命还未成功,还请所有人继续坚持。为自己,家人!