

心若向阳 必生温暖

文 | 连树丽

心若向阳,无畏忧伤;心若向阳,必生温暖。心若哀凄,必生悲凉!

向阳也好,哀凄也罢,人这一生,又有谁可以让心境始终保持一种状态而不变呢?赠人玫瑰,手有余香。用你的心,去感知别人的冷暖,给别人多一点尊重,多一些余地,相信你的友善,定能换回一份,人心本性的馨香温婉。做人,要学会恭敬谦和,与人为善,不要轻易去伤害任何一个人。一个真正有内涵的人,是从来不会那么自以为是,只顾着自己的感受,于他人面前唐突冒进,盲目地出头甚至张扬跋扈的他的修为会告诉他何谓进退适宜,逞

能一时,不能逞能一世;勇敢适度,是一种落落大方,若勇敢过度,则显得目中无人。人生,有时候需要沉淀,也需要历练。要有足够的时间去反思,也要有足够的阅历去成长,这样才能让自己变得更完美,更睿智,更具有成熟淡然的魅力。面对事情的时候,当你不再急于否认错误时,你就学到了很重要的一课。做人要敢做敢当,可以有利于己,但无损于他,最好的生活就是以一颗纯善之心,真诚待人。做得多,要得少不埋怨,常微笑不贪心,懂知足!不浮不躁,不争不抢,不去计较浮华之事,不去在意卑劣之人!永远

不要让自己迷失在别人的纷纷扰扰中,因为没有谁可以拥有人见人爱花见花开的无敌魅力,所以没必要因为一个人的一句话就轻易改变自己,坚持做自己,才是独一无二!

走过的岁月,总有圆满,也会有残缺,曾经的欲望,总在燃烧,总在膨胀;当初的梦想,总在破灭,总在走远。心中的爱人,总在牵挂,总在惦记……人生是一趟单程车,我们最应该做的,就是好好善待自己,珍惜今天,期待明天。那些走过的,错过的,都不再回来。丢掉的,失去的,都不复拥有。所以我们不要走得太匆忙,该爱的要用心去爱;该留的,要真诚挽留,该感受的要充分感受,该珍惜的要好好珍惜。该记的记下,该忘的忘掉,来的欢迎,走的目送,不以物喜,不以己悲,泰然若处,冷暖自尝!纵然繁华三千,看淡即是云烟,任凭烦恼无数,想开便是晴天。

光 荣 退 休

公司总部

杨宏斌

制造部

王登起

技术中心

冯换林

教培中心

孟永刚

焦化厂

李健康

热连轧厂

南志霞

物流中心

王玲英 许运生

加工厂

徐宝雷

能源动力总厂

白彦荣 任喜琴 高健

尚雪芳 周树君

炼铁厂

张良田 曹海蓉 安瑞珍

王栓虎

炼钢一厂

高有生 彭存德 张文红

炼钢二厂

薛学伟

型材厂

高歌

不锈钢材厂

魏红根

不锈钢热轧厂

刘全文 李秀琴

不锈钢冷轧厂

岳卯俊 郝瑞东 王一平

尖山铁矿

雷培凤 申进鲜 高建春

代县矿业公司

梁晓丽 王继富 郝眉拴

张丽萍 刘俊文

复合材料厂

白降文 张芝莲

工程技术公司

肖小华 张玉明

首钢医疗公司

王保良 孙滋龙 杨景梅

吉淑琴 王秀萍 刘桂花

张桂梅 蔺春红 李萍

宋新梅

禄纬堡太耐公司

胡新平 安俊平 刘贵生

离退职工服务中心内退转退休

李建珍 袁向东 王清霞

张晓东 田兴春 彭震

韩国建 田建平 张振民

智秀建 韩俊生 孙凯

郭林杰 赵三货 张金和

李永平 杨宪福 张洪军

石凤仙 贺晋山 续玉明

孙鹏 杨俊琴 薛桂兰

李菊平 李国兴 李晓明

刘慧英 赵二元 杨永全

马小伟 石正勇 杨海亮

孙雨华 王保和 张保成

阎宝贵 刘鹏 冯丽荣

韩宇 杜钢志 李万根

冯晓燕 高晋平 宋红英

王红媛 张晓华 杨金旺

石玉生 张春龙 蔡迎春

张斌

▼ 娇艳 王振华 摄



▼ 含苞待放 徐光明 摄



▲ 窗-花 宋明 摄



▲ 海棠花开红艳艳 闫慧娟 摄

“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。”这是贺知章对绿叶的描写。春天来了,春风像把剪刀,将寒色中的树木,裁剪出生机盎然的绿色。树木就变得像青春的少女,亭亭玉立了。

是的,天地间正是因为有了绿叶,世界才变得有了美感,变得有了生机。也就是说,世界上的美感和生机,大都是由绿叶给装饰和美化出来的。如果没有了绿叶,天地间就看不到美感,也感受不到生机了。

绿叶给世界带来了美感,营造出生机,但是绿叶却从来不要娇揉造作,也不喧宾夺主,它只是用自己的绿色,默默地装饰和美化着这个世界。可是因为绿叶太多,在马路边,公园里,天地间,山川里,甚至是沟壑和垃圾堆旁,也可以看到绿叶,人们当然对绿叶也就不能够重视了。

人们不重视绿叶,有时候还会损坏它,破坏它。但是绿叶也从不计较这些,只要条件可以,环境允许,它们就会

用自己的爱意,来装饰和美化我们的世界,让我们的世界到处充满生机。

记得那年,我跟朋友去游玩。走到一处山崖边,山崖很险峻,山崖上全都是灰褐色的岩石,当我们走近了,才发现,在那灰褐色的岩石间,还长着一抹绿色的山桃树。

绿叶颂

文 | 杨眉宣

绿色的山桃树,长在灰褐色的岩石间,绿绿的叶子给险峻的山崖,增添了一道独特的风景,装饰出一种令人赞叹的美景。我和朋友站在那里观赏时,看见身边有好多的人,拿出相机和手机,对着那些山桃树不停地拍照。

有人还将拍下的照片,发到了微信群里。微信群里有好多人,给予了点赞。是的,灰褐色的山崖上,本来没有

什么风景,可是有了山桃树绿色的装点,增添了此处的风景,而且还显得非常独特,让人看了久久难忘。

“毕竟西湖六月中,风光不与四时同。接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”这是杨万里送友人林子方时,写出的杭州西湖六月风景。这种风景,就是由“接天莲叶无穷碧”,才衬托出了“映日荷花别样红”的美丽景色。

再看杜牧的《山行》:“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”这也是一首写绿叶的诗。只是在秋风的熏陶下,绿叶已经被秋风染成了另外的颜色,变得就像二月的红花那样美丽了。

你看,世界上的美感,哪一样能离开绿叶的装饰,能离开绿叶的美化呀!绿叶装饰了我们的世界,从春天装饰到秋天。只是到了冬天,才作短暂的休息,第二年春天又来,它又装饰我们的世界了。我很喜欢绿叶,当然也想来赞颂它们了。