

美妙的音乐声

文 | 刘婷婷

生活总是匆匆忙忙，上班的人们几乎都是两点一线、日复一日地忙碌着。上班路上，我最熟悉不过的声音便是车辆的行驶声、摊贩的叫卖声、公交车的报站声和钢厂的轰隆声。然而就在那天，我听到了美妙的音乐声。

“……我战斗在金色的炉台上，这里是宝武人报国的地方，新时代啊新召唤，新的百年放飞新的梦想，新时代啊新召唤，我永远奋勇前进、奋勇前进，百炼成钢！”

昔日，安静的赵庄门口开始播放音乐了。一首《我战斗在金色的炉台上》回荡在耳旁，瞬间让我精神抖擞，心情激动，仿佛马上要奔赴“战场”。

喜欢安静的我，很少主动去听音乐，也很少让我如此兴奋。不知不觉中，我居然喜欢上了厂门口的音乐声，总觉得它能唱出很多人的心声，而且很真切。

“我叮咛的那句话你千万要记住，我心中的牵挂只有你最清楚。出门在外行车走路，好好工作别出错因为我很在乎。平安最好，平安是福，只要有你相伴，我就很知足。平安最好，平安是福，平平安安过日子，比什么都幸福……”一首《平安是福》朴实的歌词、优美的旋律唱出了多少老百姓的心声，唱出了多少亲人的真挚祝愿。

悠扬的琴声就像一条欢快的小溪，缓缓地流过。它使我的心情彻底放松，意识到已在下班路上了，该卸下盔甲了。

一个个音符组成的天籁之音，触人心弦，让我感受到了快乐或悲伤、温暖或冷漠、热血沸腾或彷徨不安……这就是音乐的美妙之处。

苦累尽在笑颜中

文 | 连树丽

生活，没有什么大道理可言，过日子，就是一种心情，用好的心情去生活，累也不说累，苦也不言苦。幸福，或许正是体现在这“不说累”和“不言苦”当中……

我也常常会累，也常常会心情浮躁，常常在一些早已老去的回忆里念念不忘；常常因为将心情投入了那段文，或者是那首歌而引发了些感慨；也很容易陷入别人的情绪或别人的故事；所以，也总是絮絮着些忧伤。

现实生活中，却是在摔摔打打中过得简单而痛快，并没让琐事牵绊着情绪过日子，也不让太多杂七杂八的事乱了心绪，所以，生活有时

候尽管会忙碌些繁琐些，心却并不累。

生活，真的就是个心情，歌里唱的，剧中演的，或许会有那么点滴的情绪影射，却不是完全属于自己的，感慨过之后，就好好过自己的日子，无非就是一家老小，无非就是家庭工作，而一切的一切，最终无非都落在了“心情”二字之上。

生活，不是件简单的事，没有太多的一帆风顺，也没有太多的心想事成，有的，只是些随时可能的“碰壁”，或许积年累月地寻找着突破事业的窗口，现实却并不成全你，或许你的肉体会遭遇些病痛，或许你的明天依旧遥远。



功夫不负有心人，记得那次技术比武，我们班的五位姐妹全部闯入前十名。成功的喜悦让我们忘却了日复一日的劳累。聚餐，一人做一道菜庆祝，那是我迄今为止吃过的最美味的一顿饭。

后来我调到了东山矿。这里的野菊花依然鲜艳。东山和尖山都是矿区，但产品不同。尖山的成品是精矿粉，而东山的成品是石灰产品。

石灰一旦大量接触皮肤，会造成灼伤事故。无论冬天还是夏天，不管天气多么炎热，生产岗

位的姐妹们必须全副武装，包得严严实实。一位姐姐脖子上留有一道白色的疤痕，我问她是怎么弄的，她说是因为夏天出汗多，和石灰反应烧伤的。夏天，我们的工作衣上经常会出现一大片一大片白色的花朵。那便是汗水浸透了衣服干了后的结晶。

蓦然回首，已工作了将近三十年，最初上班的一幕幕仿佛就在昨天。这么多年来，我们苦过，累过，哭过，笑过，却无悔。那些苦累，就如同一场风，一场雨，终将让我们这些矿山的“野菊花”更加鲜艳茁壮。



记得那会儿初投产，我们从事取样化验工作，一小时每人大约负责十来个样品，要求每一个半点出一次结果，从化验室到厂房约有十分钟的路程，而厂房上上下下四层，每层都要跑到。我们需要一路小跑才能赶上。过滤、烘干、筛分、研磨，每一步都不能落下。铁矿的样品说到底就是细砂粒，我们要把这些细砂用玛瑙研钵磨至过了二百目筛

大山深处的“野菊花”

文 | 郎晓英

子，相当于白面那般精细。样越细化验结果准确度越高。而当初的化验也全部手工称样，天平精度极高，每个样品要求称重0.1克，不能多，也不能少，然后加入各种试剂，最后滴定出结果。那时的夜班是跑着跑着，天便亮了。为了提高准确度，姐妹们在每一个环节都特别小心，重要的样品甚至做双份，这无疑增加了工作量，但她们就是这么较真，一旦抽查结果对不上，便一次次复查，一步步查找原因，是样品称重出了问题？还是试剂配比出了错？……不查出原因，是断然不会放弃的。



有一种感动，叫岗位上平凡的坚守；有一种幸福，叫岁月里呕心沥血的奋斗；有一种人生，叫事业上至死不渝的坚持……

《谷魂》中的赵二生，一个皮肤黝黑、为杂交谷事业毕生奋斗的青年知识分子，在科研经费不足、技术难度巨大、杂交谷研究信心缺乏的不利环境下，靠愚公移山的恒心扎根在谷子地，孕育出国人的骄傲——“张杂谷”，把饭碗牢牢端在了自己手中。他像一束光，烛照着我们前行的路。

干事业要有我在功成的信念之光。杂交谷作为当时科技的高峰，当多年深耕没有进展，身边人开始动摇质疑之时，赵二生说道“干事业要有愚公移山的精神”，我辈不成，后辈继续直至功成，这是功成不必在我的旷达，更是功成必定有我的决心。想到今年以来钢铁严峻的市场形势，我顿悟：越到严冬之时，我们越要坚定信心、越要保持必胜的斗

志，咬定青山不放松，以不破楼兰誓不罢休的决心打赢生存保卫战。企业的发展不可能一帆风顺，只有在急流暗涌中前行，才能淬炼出无惧风浪的钢铁意志。

干事业要有变中促进的思想之光。多年研究的失败让赵二生快速转变思路，用光温敏两系杂交法选育出高产抗旱的“张杂谷”。工作的

对标找差，主动求变，在变革中提质增效，极致化压缩生产成本，形成以变促进的强大动能。

干事业更要有主动担当的责任之光。为端牢中国人自己的饭碗，赵二生在经费缩减、人员裁撤的环境下坚持实验；在疾病缠身、亲人离世的乱境下坚守岗位；在环境影响、稻谷无收的压力下主动担责，“别人能找理由，唯独我赵二生不能”催人泪下。干事业难免百密一疏，但作为钢铁人，在市场环境不好的情况下，与其摆理由讲条件，不如主动担责，想着问题干事业，在事业中解决问题，用责任把事业干好干实。

“赵二生”的人性光辉指引着一代又一代人的成长，他是所有职工奋斗路上的榜样。也相信，在钢铁市场的“寒冬”里，也会不断涌现“赵二生”式的人物，在太钢这片热土抛洒汗水、铸就伟业，度过严冬！

忠于事业 一生奉献

——观影《谷魂》之思考

文 | 桑志超

顺行，离不开适应客观规律主动求变的思路，在钢铁行业发展困难之时，更要在稳定准确中求变，在变革中求存，企业与职工休戚与共，严峻的市场形势要求职工思想上要快速转变，要推进“三降两增”工作常态化开展、要让“宝罗”智慧制造深入生产一线、更要让智慧平台数据指导服务于生产管理，这都需要我们