

我的家风

文 | 戴俊峰

父母一生勤俭持家，我们兄妹六个，竞相赛跑，生怕落伍。参加工作，周围同事勤学苦练，在这个大家中，我觉得自己总是后知后觉，许多专业知识不懂，对设备一窍不通，暗下决心：学习，活到老学到老，终有一天要赶上、甚至超越同事。在这种氛围中我不断成长、不断进步，更好地胜任了本职工作。

勤能补拙、勤学苦练。在我从事天车工职业中，笨鸟先飞，经常翻阅各种专业书籍，到现场仔细观察天车、认识天车上各种设备、配件，记下设备技术参数，了解设备性能，不懂问师傅，不仅技能娴熟，在天车高级工考试中，优秀过关。由于工作岗位调整，我觉得自己需要提升，利用业余时间，报考会计初级证，这对于我是陌生的领域，晚上强迫自己看会计专业书籍两本各10页，每本书相对应视频课件各

一节，通过反复阅读和看视频加强记忆，掌握、了解会计知识。功夫不负有心人，一年半后我以优秀成绩取得证书。

勤俭持家。父母凭借一生节俭抚养我们兄妹六个成人，我们传承家风，把自己小日子过得红红火火，父母看在眼里，乐在心中。我们在企业这个大家中秉承优良传统，一颗螺丝钉都不放过，把它应用到合适位置，降本增效人人有责，我们是企业的主人翁，勇担使命和责任，勤俭持家，修旧利废，合理支配费用，严格把控物料浪费，严禁返工，高质高效配合下工序完成优质服务。

两个家的良好家风影响着我，时刻鞭策我勤俭节约，持家有方；勤学苦练，提升自己的同时，熏陶周围人，传承优良家风，我们的大家才能蒸蒸日上，芝麻开花节节高！

愿祖国繁荣昌盛

文 | 霍建荣

1949年的10月1日，天安门城楼上新中国成立的消息掷地有声。回顾七十余载，世世代代人目睹了中国细数不尽的高光时刻。从混沌迷雾中走来，向腾飞崛起中走去，以他独有的姿态领略八千里山川风岳，让世界知道，我们是中国人。

古往今来，有多少能人先辈鞠躬尽瘁，让中国傲立于世界之林。当他们出生的时候，中国被列强宰割，山河破碎；当他们牺牲的时候，中国已经统一，国泰民安。电影《八佰》中，当敌军即将挖破墙角埋放炸药包时，在这紧要关头，一位壮士留下“舍生取义，儿所愿也”的血书后，身绑炸药，一跃而下，与敌人同归于尽。当双方战斗进入白热化时，为壮我国威，激起国际社会支持，壮士们决定冒死在仓库楼顶竖起旗帜。敌军战机不断投弹俯射，护旗的国军伤亡不计其数，最终在战友的尸体簇拥下竖立起了旗帜。“国人皆如此，倭寇何敢”，长河为咽，青山为证；岂曰无声？河山即名。

“路漫漫其修远兮”的毅力、“不破楼兰终不还”的坚持

让一个个“中国制造”在创造的同时成为奇迹。“两弹一星”“三峡大坝”，令世界瞩目；“和平方舟”“中华神盾”，护佑世界和平。聚沙成塔、集腋成裘，中国的发展是各领域劳动者用汗水浇灌而来，缺少了任何一部分都难有今天的成绩。那“对祖国的热忱结成饱满的稻穗”的袁隆平，那“一株济世草，一颗报国心，向医而行，致力于青霉素研究”的屠呦呦，那“战狼精神打造爱国情怀”的电影《战狼》，无一不代表中国是一串永不休止的音符。

您知道吗？能够生活在祖国的怀抱里是多么令人羡慕。在国外，很多地方在暴乱，战争随处可见。生活在那些国度里的人是多么羡慕我们，羡慕我们的国家没有战争，羡慕我们国家能在别人战争开始的第一时间把我国的公民安全接回家，羡慕我们的国家和平繁荣富强。

七十余载，筚路蓝缕，风雨兼程；七十余载，春华秋实，砥砺前行。祖国，我真诚地想对您说，生于华夏，是我之幸事。祝愿我们伟大的祖国繁荣昌盛。



海岛风光 杜明 摄

古华的《芙蓉镇》是第一届茅盾文学奖获奖作品，一直都无法抽出时间阅读，直至朋友推荐了音频，才利用每天上下班路上的时间开始欣赏这部作品。听着不过瘾，结合上微信电子书，十来天就全部读完了。

书中主人公胡玉音的悲惨遭遇让人唏嘘，多么好的一个人儿，美丽温柔、善良能干，可就是这么个人，当时的世道却容不下她。因为她实诚又会来事儿，靠着卖米豆腐攒了点积蓄，盖了一幢新楼房，为此招来忌恨，赶上“文化大革命”来临，让她背上了“新富农婆”的称号，从此动不动就开始批斗她。她的丈夫想要反抗，却惨遭迫害。

作品通过四个章节呈现了“文化大革命”前到十八届三中全会的湘南农村。“文化大革命”，中国现代历史上最黑暗的时代。我虽有幸未历

经那段至暗时期，但从父辈们的讲述中也多少了解一些。《芙蓉镇》犹如一幅画卷徐徐展开还原了那个年代的人物风情。正如作者说“寓政治风云于风俗民情图画，借人物命运演乡镇生活变迁”。

一个小镇，几个小人物，一

下对方的阶级高下，自己的成分优劣”。一个个活生生的人没了做人的尊严，一个民风淳朴的小镇变成了一座死城。不仅芙蓉镇，当时整个中国难道不是那样？那是一个黑暗笼罩的年代。

在那个黑暗的年代里，人性开始变得扭曲。灵魂当了妓女，道德成了淫棍。黎满庚为了保全自己，不惜出卖妹妹胡玉音。胡玉音在孤女桥上，对着水里的影子大声质问：玉音啊玉音，你在镇上蚂蚁都怕

踩得，脸都很少和人红，讲话都没有超过高腔，小娃儿都没有欺负过一个。你不害人，不恨人，不势利，没有生死对头，人家还要整你，恨你，斗你？她的哭诉大声地痛斥了那个年代里那些扭曲的灵魂。

作者通过长期对所体验的社会生活思考和探索，写出了《芙蓉镇》这一长篇，它无愧于茅盾文学奖这个荣誉。

在那黑暗笼罩的岁月

——读《芙蓉镇》有感

文 | 郎晓英

场旷日持久的浩劫，这就是“芙蓉镇”。古华先生用小人物的视角讲述了这场灾难，痛斥了决策失误带来的灾难。那个动荡年代里身不由己的迫害与被迫害展现得淋漓尽致，人性的丑陋不留一点情面地创露出来。从“人人为我，我为人人”变成“人人防我，我防人人”，亲戚朋友互相揭发出卖，“街坊邻居吵嘴，都要先估量

一个人的时候，我会伏案记录每一段感悟，每一段记忆，每一道风景，每一个感动。

这些年，一个人的时候写过的随笔，密密麻麻堆满日记，有些记忆有声，有些遗忘无痕。只是偶尔听见一首熟悉的歌曲，便会想到一段特殊的回忆，只是偶尔看见一篇熟悉的记录，便会想起一些特殊的人物，日记里的那些

年，慢慢开始迷茫而变得彷徨。是呀，那些年，这些年，总有太多太多的画面，却始终躲不过无情的时间，而渐行渐远。

我与文字的相遇，偶然而必然，无论结果如何，与文字邂逅带来了温暖，与文字邂逅带

来了变化，与文字邂逅了，得到与失去，成功与失败，都不是文字本身的问题，而是命中注定的。有时候我甚至分不清到底是我喜欢了文字，还是文字铸就了我。不过，文字毕竟一步

一个人的时候

文 | 平清香

一步让自己画出了一个圆圈，画出了一个连自己都不曾意料的故事。

很多时候，我一个人听着歌，一个人傻傻地望着密密麻麻的星星，将我带入一个幽远而梦幻的世界，思维在漫无边

际的随想中慢慢拉长，有时想起一个人，有时想起一件事，有时想着童年，有时想着故乡亲人，思绪如潮水般蔓延，不由得感慨万千。

也许人的命运就是从思考开始，慢慢产生变化。往事，随着脚步一步步远离，有些人，有些事，注定只是擦肩而过。此时此刻，夜色衬托着星星，夜衬托着繁华，多少过往成万千心事，沉沦在这一个醉人的静寂里，享受着平淡岁月。

明天又是一个艳阳高照天，而今晚，我将这些一个人的美好安放在心底，妥贴收藏。愿时光伴随着我，生活过得简单些，快乐些。

