

雨荷礼赞

文 | 谢飞虎

雨荷实在是不平凡的，我赞美雨荷！

记得几年前的一个夏天，我准备了几个月的技术比武因一时失手就与奖杯擦肩而过，怀着满心的沮丧，我冲进了雨中，不知不觉竟来到了荷池边。一塘的绿云绵延，独有一朵半开的红莲挺然其间。

我一时为之惊愕驻足，阴沉沉的天空压迫着这个盛夏的活力，隆隆的雷声仿佛从曲折的荷叶上滚过。绵绵的阴雨帘间，软塌塌的荷叶上，挺立着这样似开不开，欲语不语，将红未红待香未香的一株红莲！

漫天的雨纷然又漠然，广不可及的灰色中竟有这样一株红莲！花蕾还未完全绽开，两片初绽的花瓣像是少女伸出纤细的手，要去接那闪动的雨滴。琐屑的雨滴轻轻敲打那红莲，它却轻盈摇曳身姿与那雨滴互相挑逗。纤细的茎，让这羞涩的红莲傲然挺立于接天连日的碧绿之上，它像一堆即将燃起的火，像一罐立刻要倾泼的颜色！

“出淤泥而不染”的莲是人

们常常赞颂的对象，然而这普通的莲，却实在是不平凡的一种花。这是虽在几日的乌云遮盖、阴雨不断下却保持着自信、高傲姿态的一种花。

它没有数不清的花蕾作伴，没有姿态婆娑的花茎，也许你要说它不美，可是你看它在雨中的姿态是怎样地唯我而又忘我，当没有阳光的时候，它自己便是阳光，当没有欢乐的时候，它自己便是欢乐！一株莲花里有怎样完美自足的世界！

我们的生命也如一场雨，我们在其间雀跃，也曾在其间沉吟，但更多时候，还是要忍受那些寒冷和潮湿，无奈与寂寥。尼克胡哲，他天生没有四肢，只有一个带着两个脚趾头的小“脚”，他却凭信自己的一只脚学会了游泳、跑……他用残缺的肢体演绎出完美的人生！这不正是红莲所象征的那种精神？

一笔简单的雨荷可绘出多少形象之外的美善，一支纤纤细茎支撑了多少世纪的傲骨？

倘有荷在池，倘有荷在心，则长长的雨季何患？

享受磨难

文 | 孙洋

人生没有固定的模式，自己也没有必须要做的事业，所以做人更要珍惜人生中的每一个细节，人生路上更要追求把每一步做到精益求精。

人生中只有经历过，你才知道痛中的快乐。自己选择过更多的路，才会知道自己适合做什么。没有亲自选择过，又怎么能自慰似的轻言善待自己，而放弃？

人生中，你的喜怒哀乐，你的酸甜苦辣，都有人经历过，尝试过。他们挺过来了，难道他们就只知道功名利禄？难道他们就那么世俗？难道他们不知道珍惜自己？不知道善待自己？都不是！那是因为他们，更知道珍惜人生，更知道善待自己才会

如此。

百年后他们也知道什么都带不走，一切皆是浮云。但是他们要做自己的主人，要活的有尊严，要无愧于自己，无愧于后世。奋斗过后，痛苦过后，在后人的眼中赢得了做人的尊严，他们拥有了自尊。

他们对自己人生中每一次的痛与苦，都是人生中必经的一段路，在这段路上精雕细刻自己的一切，不苟且，不轻言放弃。他们才是真正的人生强者，自己的主宰者。

事业无成，那是因为你还不够努力，不够成就事业的自身条件，古人有：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”

换一种心境，将苦痛磨难化作奋斗的动力，相信你会看到不一样的天空。



火红的日子火红的年 马洁 摄

传承

文 | 李文雄

大年初一，携家带口给父母亲拜年，茶余饭后，父亲又开始询问起我们的工作生活情况，拳拳之心令我心绪万千。

我出生在一个普通的家庭中，父母都是工人。我现在依然如他们一样，恪守着普通人最原始、最淳朴的生活理念，无论世事怎样变迁，仍然执着于这份信念，虽然平凡于生活，却无愧于父母的教诲。

父亲私塾读书，经文史书信手拈来，从小我的耳边就充满了历史名人的故事，季路一言到曾子杀猪，让我知道了诚信；孟母三迁到玉不琢不成器，我懂得了学习教育的重要性；从霍去病、杨业到戚继光、杨靖宇，保家卫国，爱国爱家植根于我幼小的心灵。

母亲经常讲述她的爷爷

的故事，乱世中参加了军队，保定军校毕业，参加了八路军，历经抗日战争、解放战争。解放后，从总参转业到太原。老人家性格耿直，嫉恶如仇，一生中不曾改变，在运动中因为讲了真话，受到了冲击和不公正地待遇。秉承太爷基因的母亲经常教育我们，做人要善良，正直，不做违背良心的事情，更不能做违法的事情，有时做人可能会吃亏，会遇到不公平，不要抱怨，只要扪心自问，无愧天地就好。

父亲经常讲述“海瑞罢官”的故事，对他的人品官品

推崇有加，说他是中华民族中的清流，在浊世中能够坚守刚正不谄，苦节自厉的本性，是读书人的楷模，鼓励我们效仿之。很惭愧父亲的期望，没有能够像海瑞那样“达则兼济天下”，为天下苍生谋幸福。可是骨子里执傲地保持着从善如流的品行，真正做到了“穷则独善其身”。

白驹过隙，时光飞逝，一转眼，我也已经是半百之人，而我也正如我的父亲母亲那样，期盼着我的孩子们健康成长，立业成人；我也依然用父亲曾经讲过的故事教育激励他们，做一个正直善良的人，做一个诚信守法的人，做一个对社会有用的人，希望他们以及他们的后代能够实现修身治国平天下的理想，生活在如桃花源般的世界当中。

历史下的东坡居士

文 | 桑志超

中华五千余年的历史文化正如那盛夏里漫天的群星，闪耀着迷人的光芒，烛照着人们前行。在浩渺无极的星辰中，一轮皓月当空高悬，将光亮撒向人间，关照着代代人的心路成长，不错，那就是一代文豪苏东坡。

一壶酒、一柄剑，在三分醉意中诗情一吐便是半个盛唐，如果说这是世人对李太白的绝美盛誉，那东坡居士的词风绝对撑得起北宋文坛的半壁江山！在那个群星璀璨的年代，苏东坡技压群雄开辟了自己的时代，那一年，他风度翩翩、高中及第，洋洋洒洒的文字惹得开封满城哄抢，宋仁宗钦点其“百年第一”，对于苏轼兄弟，仁宗高兴地说道“朕今日为大宋得两宰相矣”！

上天赐予了他无与伦比的天赋，却又压给他无尽的苦难！乌台诗案，他含冤入狱，在长达100多天暗无天日的牢狱中生活，后一再被贬，从远离京师的黄州、到瘴气横生的惠州、再到偏远极边的儋州，苏东坡

不禁发出感慨，“曾见南迁几个回”，数次被贬、三任妻子相继离世而去，“十年生死两茫茫”肝肠寸断，王闰之则陪他走过被贬最至暗最艰难的岁月，“唯有同穴，尚蹈此言”，惠州瘴气横生，一生知己王朝云不离不弃，相濡以沫直至生命的最后一刻，从意气风发的少年到执杖临江的垂然老者，苏轼终于成为了苏东坡！

这是他政治生涯的最低谷，却是其文学艺术的最高峰！“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕，一蓑烟雨任平生”，带着三分微醉，行走在料峭春风之中，他活出了真正的自己。“小舟从此逝，江海寄吾生”，这位年近百的老人获得了更多的豁达；“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”，他苦中作乐，将稀碎的

生活活成了人间奇迹；食无肉，居无所，甚至连稻米都得飘洋过海而来，他就发明了烤生蚝、创新出东坡肉、东坡羹；儋州民风不开，他便发挥余热，在此讲学，并教出海南历史上第一任举人，“我本海南民、寄生西蜀州”，何等的豁达，他教人们种植水稻、治疗瘴疫，耗尽家财帮助惠州人民修建两桥一堤，得到当地人们的爱戴，他活的是那样真实，没有文人的忧谗畏讥，没有曲高和寡、阳春白雪的高雅之词，他是那样充满人间烟火气，让人肃然起敬。

“问汝平生功业，黄州惠州儋州”。不管生活阴晴雨雪，我自向阳而开，这也许就是东坡居士被人们所喜爱的真正缘由吧！生活容许不尽人意，却丝毫不影响生命之花绚烂的怒放！



日落

冯艳丽 摄