

# 时间都去哪了

文 | 牛玉凤

时间的流逝,时过境迁,寻找不到时间踪影,梦绕情牵,来不及回顾一下脚印,时过境迁。

前几天,在听歌的时候,又听到了熟悉的旋律,重复播放几遍,感触良多。《时间都去哪了》歌中唱道“门前老树长新芽,院里枯木又开花,半生存了好多话,藏进了满头白发……时间都去哪儿了,还没好好感受年轻就老了……柴米油盐半辈子,转眼就只剩下满脸的皱纹了。”

听完一度感到后悔,不知多久,才开始注意父亲的背影,母亲的面颊。离开了他们的怀抱,又总也走不出他们的情怀,那是世上多么伟大的亲情啊。“子欲孝而亲不在”。难以的言表,禁不住眼泪簌簌流下。父亲眼角流下的那滴泪水,成了心中永远的痛,每每想起都会撕心裂肺般难受,也就在

那滴泪水后,父亲永远地离开了。

时间流逝,岁月无情,带走了我们的青春,吹黄了树叶,往事回忆没有褪色,记忆存贮心间。时光消逝,岁月无痕,青春不再,在变迁的时间里,犹如一个流浪的拾荒者,用尽所有的气力,却怎么也抓不住匆匆流逝的似水年华和那远去的背影,唯美而忧伤的青春时光里,太多的自缢情愁,早已诉不尽的悲伤的那一段过往,徘徊在风一样的“国度”里,未曾留下一丝丝留得住的痕迹,怎么也回不去光阴里的“故事”。

梦境里的理想,终究,还是逃离不了岁月的萦绕。漫漫人生路,无论在怎样的岁月里,都是要走向那个梦醒的现实,梦里的终点,这是一个回不去的幻境,就好似一场浮生,纷乱成章,都学不会认清自己,一直都把自己不断否定。梦有醒时,花有重开日,人无再少年,唯有多珍重。静守岁月的芳香,任由光阴渐行渐远,把记忆晕染开来,临摹成一个童话般的春天。

时间都去哪儿了,但愿岁月静好,一生平安。

# 人生的路

文 | 连建保

人生有些工作是可以筹划的,有些工作却无法筹划。你可以筹划你的学业,却无法担保能果断地在一条路上一贯走下去;你可以筹划找一个什么样的伴侣,却无法担保本身的另一半是你真正想要的人……也许这就是人生的无常的魅力点,充斥了诱惑力。有时是惊喜,有时是悲哀,有时甚至让你认为悲凉。

也许,看到丑恶,仍然保持以美好示人的人,因为这份保持,才给生活着了艳丽的色彩。

不知什么时刻,我把路越走越窄了,把生活过得越来越小了。正如一个同事说的“孤单是人生常态”。但真正到来时,照样认为悲凉,甚至到慌张。我有足够强大心坎来支撑如许的孤单吗?照样应当和别人一样,不思不想,

过着“平平淡淡才是真”的生活?那么这真的境界是什么?衣食住行?纯粹的物质心理享受?平淡的生活最快活?“活着的目标是活着”?追问越多,困惑越多。而这些困惑,是无解的,人生的路是无法选择的,你只能一直往前,一直往前……

走在路上,看着茫茫众生,常有一种格格不入的理解;做着手里的工作,经常有无奈的认识,我要做这些干嘛?曾经的幻想没有了,人生的目标也没有了,人在胡同里转来转去,孔子说,人生四十而不惑,等我到四十时,真能不惑吗?似乎,从成年以来,就一贯地有困惑。孔子是若何想通人生诸多问题的?是因为他生平好学不辍吗?到那时刻真能“柳暗花明又一村”吗?

人生是岁月用艰辛给我铺的路。在这条路上,我不断行走着,路上没有捷径,更没有便车,其实人生是自己给未来铺的路,那注定就是坎坷的,而我,走在路上一直向前。



海棠依旧

徐光明 摄

# 家

文 | 乔勇

回家的路,总是比出门的路更短。因为出门,外面的世界未知,踏出一步都是小心翼翼的,也不知道要走多久,走多久才能到达目的地。可是家是确定的,路是确定的。只要往家的方向跑,就能跑到!

家,是疲惫后可以放松的港湾,是迷茫时点亮方向的高塔!每个人在每个时期对于家的概念都是不一样的!小小孩童时家是母亲温暖的怀抱是爸爸高高地抱起又接住的玩闹!青少年时期的我们觉得家是困住我们的枷锁,是妈妈喋喋不休的唠叨和爸爸不修边幅的疲惫!而如今我们人到中年家变成了我们想回回不去的地方,外出打工的

我们离乡在外奔波,每年只有寥寥几日能回家团聚!为了生活不得不背起行囊离开生我养我的地方!回家的路啊,说远也近却是说近也远啊!如今发达的交通很是便利,一趟高铁几个小时就可以到家!可是这忙碌的生活有时候就连这几个小时都不好往出挤!家是安稳的归宿,家是彼此的约定,家是永恒的追寻;无论家多么贫苦,它依旧是我们最安逸、最豪华的驿站,因

为在这个家里,有永远爱我们、包容我们、呵护我们的父母。常回家看看吧,父母鬓边的白发已经日渐佝偻的身体一直在提醒着我们千万不要等到“子欲养而亲不待”的时候再追悔莫及!

家,是一个温暖的字眼,宝盖头遮住了外面的寒风冷雨,一横三撇是家中人的期盼,向外的两撇是在外的人对家的眺望,一个竖钩把全家人紧紧地系在一起。家里的粗茶淡饭很简单,吃着放心舒坦;家里的叮咛嘱咐不间断,听着暖心喜欢;家里的房小屋窄不方便,住着安心温暖。就像一首歌里唱的那样常回家看看吧,和老爸老妈唠唠家常便是他们最大的心愿!

# 经年小巷

文 | 赵慧峰

花非花,雾非雾。夜半来,天明去。来似春潮不多时,去似朝露无觅处。曾几何时,它在雨里静默着,氤氲着淡淡的青苔的味道,巷中的景色与故事总是那样让人留恋。一条小巷,很旧很窄。墙脚的破败一直蔓延到墙身,厚重的墙体已裸露出了斑驳的痕迹,幽幽地透出一股历史特有的弥漫的味道,一直从远处飘了过来。

有人说,小巷是古朴的,是静幽的,是悠长的,甚至是死气沉沉的,但是我却认为,小巷是“生机勃勃”的。眺望如今的太原城,映入眼帘的是一座座高楼大厦,人们的眼中,只有那装修华丽的房间,只有那建筑奇特的房子,但谁曾知道,那看似设计简单、单调的小巷子,也曾是一幅车水马龙的景象。

在这高楼林立的城市之中,小巷却是躲在深处。三月的一场春雨,悄无声息地飘落,宛如一片朦胧的雾,笼罩在这片城市,安静地看着雨水舞蹈,静静地听着雨滴演奏,灰蒙蒙的天空,盖在古色古香的小巷上空,听雨轻轻地歌唱,它冲刷着青灰色的石板路,风中雨,雨中风,配合得天衣无缝。我踩在青灰色的石板上,步伐悠缓而轻捷地向一个幽深的小巷走去,一颗浮躁的心,也在这曼妙的乐声里渐渐平静。我想这飞舞的精灵,便是雨的灵魂,它们飘落在这世界的各个角落,化成苏醒的希望,化

作欲断魂的哀思,化成风中的舞者,化作绵绵不绝的小诗。它们轻悄悄地,不惊扰任何人,也不被任何人发现。

比起城市大街的喧闹,每个地方的小巷别有一番情趣,别有一番诗意。京味的胡同、魔都的里弄、川地宽窄与江城的户部、金陵的乌衣巷与并州的柳巷,每个城市都有几个、几十个古香古色的经年小巷。际山枕水的城市坐着斗拱飞檐的建筑浸泡着这个城市的温柔,时间踏过蜿蜒曲折的石板路,在每条小巷留下岁月的蛛丝马迹。那些或长或短,或宽或窄的街巷,才是这个城市最美的风景,这些街巷不仅名字雅致,还都有自己的故事和特色!

车水马龙过桑田,绕不过这时代的弯,这里曾是小饭馆,这里曾是小酒铺,这里曾经开了一个又一个的杂货店,曾经的货郎早已被如今的销售所取代。静默着踏进小巷,前所未有的清新扑面而来,在我踏入的一刹那,好像有所变化,却又在瞬间恢复,商业气息的浓重早已让小巷失去了古香古色的感觉。屋檐错落有致,从上面的青苔和点点

痕迹来看,想必是在岁月的长河中经历了很长一段时间,那些都是岁月留下的痕迹。是呀,在如此古老的小巷里,古色古香中带有一丝蓬勃的生机。

站在一座老桥向远眺望,天空的浮云在晚霞里斑斓,等到夕阳为天空抹上鹅黄色颜料的时候,人们开始收拾起东西,陆续离开小巷,夕阳把他们的影子曳得老长,只在拐角处留下一方剪影便不知了踪迹。日落,道路两侧的灯光开启,照亮了四周,人影错落相交,而旁边的小巷恢复了一贯的安静,显得有几分昏暗。空落落的巷子里,只有几盏路灯在为它守夜,清亮的灯光照着凹凸不平的石子路面。

古老的小巷虽然没有它那往日的辉煌,但今日的它依旧有它独有的特色风采让人们在茶余饭后不忘聊上几句。可人们永远说的是巷子过去的宽敞美丽今日的狭窄落魄,却不说自己为了保持巷子的原貌没有多占巷子小路一分地方,为了大家出行方便没有随意或站在路边谈论古今的事情。小巷依旧经历着风雨的考验,迎着春夏秋冬的分明,见证着小巷里人们的生老病死,子孙后代的繁荣衰败。它用它那独有的方式记载着街道小巷的历史及住在这里人们的悲欢离合。一切都离我们将远去,我们能够做的,只是在这繁华的世界中留下属于自己浓墨重彩的一笔。