

走进深秋

文 | 尚月花

“山僧不解数甲子，一叶落知天下秋。”时光匆匆，季节循环变更；西风阵阵，秋冬即将相吻。深秋，伴随着片片落叶悄然而至。

走进深秋，寒风袭面吹来，我走在小区的路上，禁不住打了个寒战，路边的小草上已覆盖了一层洁白的霜花。路过杨树林，树枝摇曳起来，树叶便忽的挣脱了枝条，在风中翻卷着，飞舞着，纷纷扬扬；落下的树叶，将小区的路上铺上了一层厚厚的垫子；走在这铺着落叶的路上，沙沙的声音从脚下蔓延开来，心情一下子就回到了童年的纯真和怡然。天空也显得高远许多，湛蓝蓝的天空，浅浅地涂抹着几朵云彩，像披着轻纱的少女，纯净而又轻盈；簇簇薄雾，在风中缓缓地移动，太阳从天空洒了下来，暖暖地，

不带丝毫霸气地包裹了我的全身，那瞬间的感觉，就好像又回到了春天的怀抱。

走进深秋，一缕秋风拂过，更多的落叶飘零。深秋的清凉，秋雨的缠绵，树叶的热烈，秋阳的温暖，秋色的斑斓，深秋的气息，时刻吹拂着我心底的灵犀，时刻在触动着我的灵魂。在这恬适的深秋里，我的心变得玲珑通透，与秋叶一样静静地感受着生命的蓬勃与丰厚。唐代诗人刘禹锡的“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，道出了我对深秋的心声。

走进深秋，我把驿动的心在深秋中牧放，让它在大自然的美景中，随着秋风与秋叶一起悠扬、飞舞、旋转、飘荡，在泥土的芳香中获得永恒。我爱自然，我爱深秋，我对美丽的深秋一往情深，情有独钟！

秋 韵

文 | 平清香

浓绿渐渐被稀释，空气中夹杂着些许萧条的味道，叶间开始泛起点点金黄，秋风微起，秋意渐浓！

秋田野，一粒粒饱满的稻谷荡起层层金色的波浪，隔着空气仿佛也能嗅到浓郁的稻香。不时从田间走出来几只小鸟，悠闲地漫步在这片金色的港湾里。还有成群的蚂蚱和一些不知名的昆虫齐聚，场景好生热闹！

秋的林间，透着些许杂草的清凉和独特的芳香，让人神清气爽，格外精神。地上散落着各种形状、五彩斑斓的叶子，一阵秋风扫落叶，叶子开始翩翩起舞，奏响了属于秋独特的旋律！

秋的夜晚，天空更高更空旷，月光更皎洁。空气中透着丝丝凉意，远处灯火阑珊，地上月影斑驳，遥望明月，让人思绪万千。有位诗人曾写道：“月亮上的树，是异乡人的眼……天涯明月早已珍藏于胸，月宫里的炊烟，不知是暖是寒，异乡人的眼泪注满了离愁。最温馨的家，在月亮的边缘。”也许，只有在如此意境的夜，才会有这般情怀吧！

秋，没有春日里的生机盎然、花团锦簇，没有夏日里的万木葱茏、鸟语蝉鸣，也没有冬日里的粉妆玉砌、银装素裹。但是，秋，有它独特的魅力：果实累累、五谷丰登、秋菊傲骨、秋风送爽……

秋用自己独有的方式诠释着生命的意义！

秋风已起，秋意已浓，叶落飘零情悠悠……



中华第一关——雁门雄关 邱宝文摄

暮秋未暮，秋央未央。潇潇风，潇潇雨，潇潇秋色……

——题记

暮秋已至，严寒不会遥远，南去的大雁成群结队，开始了繁衍后代的种族大迁移，携着温暖的梦去找寻属于自己的春天。如同相思的人儿，用执念去坚守承诺，坚守，每一个彼此殷切期待的圆满、美好。

“蝉鸣空桑林”，触目之处皆是暮秋！痴迷了半天远处尚存的几丝绿肥红瘦，静坐案旁，凭窗依栏，一盏茶茗，伴着略带寒意的风儿，看一季落叶沧桑了流年。展笺提笔，任似水的柔情在心扉氤氲，拽起岁月的丝丝缕缕，将婉约的过往，装订在时空书简上，不惊不扰。

或许，生来就与大自然有着较深的渊源。无论是在田地旁，山峦间，树林畔，内心总会莫名地宁静、洒脱、轻松，眉目不由自主得以舒展，有种如归的感觉。我不愿做季节的过客，我愿做它的归人、主人，我痴迷秋日日渐山寒水瘦的风韵，携一颗静若秋水的心，在秋

记忆中妈妈最拿手的就是晶莹剔透的黑角子，它只要一出场，霎时亮瞎俺的双目，俘虏俺的味蕾啊。

妈妈味道的美食想来就数岚县人最喜欢吃的黑角子“出名”了，从孩子们各自成婚有了自己的家以后，黑角子成了我家庭聚会的“大餐”。兄弟姐妹都在县城，可是工作和孩子占据时间多，吃到妈妈的美食，有时也成了奢望。可是每当妈妈说：“今天我做黑角子，你们回来不？”兄弟姐妹们都不会思考一下，异口同声地说：“回去”。那会妈妈的脸上就会露出满意的笑容，还打趣地来一句，原来妈妈在你们心中的地位，还不如“黑角子”。

黑角子的制作工艺按照妈妈的做法，看似也简单，可是对于我们来说，确是件难事。就是把削了皮的白个生个嘟嘟的土豆，放入研磨机瞬间化成匀称、细腻的土豆泥，将土豆泥放入笼布攥干水分置于白瓷盆中备用。汁水沉淀十五分钟后将上层黄色浑浊的汤水倒掉，裸露出底部奶白细腻的土豆淀粉，加入适量清水后与白

暮秋遐思

文 | 任瑞俊

意渐凉的时光里，写下暮秋的一草一木，点点滴滴。

喜欢暮秋此刻的风骨，山稍微寒，水稍微瘦。抬眸，皆是一种质朴、厚重之美，这美，恬淡、静谧，不喧嚣、不张扬，就静静地栖在枝头，洒在大地。与落叶私语，与花儿漫谈，皓月当空，怡静处，心超然尘外，风清气露白之时，就着月色，折一枝秋兰，嗅淡雅兰香，品秋夜之静幽，感悟人生。

喜欢暮秋此刻的风骨，深邃、空旷、高远。苍茫天地，放眼它的空旷、悠远，你会由衷觉得，也许，平凡是生活的主基调，我们每个人对于这浩瀚的世界，都显得那么渺小、微不足道。惟愿我们借着非凡的信念、勇气、梦想，走出自己不平凡的人生。你会深深懂得“人生，除了生死，其余全是擦伤”，而不再久久沉浸于得失、荣辱，不能自拔；不再纠结于一些细

枝末节；不再苛求……“且行且珍惜”！

喜欢暮秋此刻的风骨，清丽、素雅、大方、含蓄。“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。秋脱去一身华丽，舞起秋天别样的韵律，舞动水月洞天的自然清冽。暮色深黛，晚风清澈透凉，凄艳绝美。秋是舞者倩影，没有春天的斑斓，没有夏日的浓烈，只有自己该有的淡泊、温凉、多姿。它，稳重大度、历经炎凉、洞察世态，它惊鸿不妖艳，妩媚不风骚，成熟不拘泥，宽容不泛滥。它具备与生俱来的舞者风范，绝天籁于心田，洞人情于世间，诵读然于天地。

最爱秋天，尤其是现在这样的暮秋。青草黄，叶渐稀，续不完的旧梦，唱不完的红尘情歌，谁还在古道西风瘦马夕阳西下？片片枫叶，片片情，醉卧在暮秋的时光里，让心素如简，人淡如菊，晨起邀风，日落邀月，夜枕青石与星月为伴，静听松子落。

马上就是冬季了，不知今年的冬天是更暖一些，抑或更冷一些，只能慢慢等待了。

妈妈的味道

文 | 牛玉凤

瓷盆中的土豆泥混合，搅拌、抓揉均匀，呈稀软状。

细软的土豆泥在妈妈的两个手掌里翻来覆去几番，变成一个面片，包上之前备好的肉馅、素馅，双手轻轻合拢，犹如孩提时代玩泥巴，小心翼翼地，包好的黑角子一个个放入笼屉摆放整齐，大火蒸约20分钟出锅。

打开锅盖的一刹那，你会诧异地张圆了你的嘴巴，你会怀疑自己的眼睛。眼前热气腾腾、晶莹剔透、圆润饱满、香气四溢的尤物会是先前泥哇哇瓷实实的土豆的华丽转身！

此时的我们已按捺不住想吃的欲望，自己动手调一碗喜欢的小料，这会家里的白瓷大碗，就会很受欢迎，姐妹们是一抢而光，都想着这个大碗最好能装得下至少两个的黑角子，吃一个，看一个，最好吃了，省的手慢抢完了都没得吃，当然每次妈妈都感觉吃的

会剩下，哪里不够的呢，可是这黑角子偏偏又那么喜人。既能满足了嘴又能养了眼。陈醋、老抽、生抽、香油、葱花、香菜……好像还缺个什么。对了，是红红的辣椒面撒上芝麻粒，滚烫的麻油“刺啦”一声，现浇出来的油辣子。呛香味闪过鼻腔直冲肺腑。还等什么，舀一小勺放入蘸料碗，竹筷子快速搅和均匀。夹个黑角子，在蘸料中翻个个儿，裹上料汁的黑角子愈发得诱人，薄薄的外皮肉馅蠢蠢欲动，咬一口，筋道柔韧，汁水充盈，香味四溢，黑角子特有的绝美味在唇齿间萦绕。

吧唧着嘴巴，释放着辛或是辣，抑或是满足感的同时，忙里偷闲左顾右盼，操点闲心，瞅瞅坐在C位圆嘟嘟肉乎乎的小弟，嘴巴像被大火烧过似的，双唇又烫又红，估计连喉咙也辣。大口吃也不忘记叫妈妈：“妈，这辣子今天怎么这么辣了。”

和蔼的妈妈还会不失时机麻利地捕获我开了小差的眼神：女子啊，妈妈做的黑角子好吃的吧？

好吃的！



蝶舞花间

刘艳云摄