

冬之美

文 | 杨志华

秋声远去，朔风乍起，丝丝寒意晨风中弥漫。整个钢城如笼罩在一纸淡白色的轻纱中，那缕缕的烟云弥漫在朦胧的薄雾中轻抚着冬日的清晨。

经过一年的洗礼，树木褪去了秋的装扮，斑驳的黄叶随风摇曳，最终旋落到地面上，那种遗落下来的厚重色彩，犹如历经沧桑的老人，晒着冬日的阳光，脸上露出安定与祥和神态。精灵一样的麻雀，从未被萧索的寒冬所笼罩。或迎着朝阳而放声嬉戏，或目送着夕阳而低声吟唱。被人们视为吉祥鸟的喜鹊，也被这气氛所感染，唱起了歌。

冬之美，在于与其他季节截然不同的景致。它如莲之淡洁素雅，如荷之清新脱俗。是一种气质之美，韵律之美。落叶在风中纷飞，仿若翩跹的蝴蝶，待风舞过便散落在大地上，走在落满叶子的路上发出沙沙的响声，好似在演奏一段异域的乐曲。被浓密的树叶遮掩了整个夏天的树干，直指苍穹，如

长矛，似虬龙。

冬之美，在于独具特色的意境之美，在于只可意会不可言传的意境之中。天地万物的枯荣如同人生的跌宕起伏。枯萎处暗含着勃勃生机。初冬，少了一份春的生机盎然，却多了一份执着与坚毅；少了一份夏的狂野不羁，却多了一份稳重与成熟；少了秋的一份五彩斑斓，却多了一份宁静素雅。

冬之美，在于一种宁静。万物与人仿若处于同一频率跳动的脉搏，缓慢而有力！等待着某一时刻的厚积薄发。

冬，见证了春华、夏茂、秋实的万物变迁，在岁月的长河中慢慢沉淀，看遍了绿意消融、草木萧条。黑白印画间墨染了谁的孤寂？脱下繁重的装扮，抛下束缚的温存，畅然前行，下个峰回路转的道口，一定有火红的惊喜在等着你。

莫道春风醉人情，亦枯亦柳亦如冬。

冬之美，四季之首！

且惜且暖

文 | 王振华

岁月不居，时节如流。在一个充满诗意的秋日午后，相约几个好友漫步于田野，袅袅微风轻拂面，悠悠白云映碧天。清新甜润的空气如丝缕般萦绕，好友间的聊天似潺潺溪流般流淌，温馨而惬意。

路两边，一望无际的玉米饱满，果园硕果飘香，大片的野菊绚烂。几朵盛开的黄色蒲公英更加吸引了我的注意，那细腻的花瓣，明亮而温暖，在秋日的微风中摇曳生姿，它们用绚烂的色彩，诉说着曾经的努力与奋斗。而在它的旁边，毛茸茸的白色绒球轻盈而柔软，历经了成长的过程，随时准备随风飘散，飞向新的天地。我轻轻蹲下，拿起手机，屏住呼吸，将这美丽的瞬间定格。

就这样慢慢行走在秋天的

路上，感受着独属于它的诗意与浪漫，我们不禁沉醉于这秋的眉眼，喜悦自生，安然自在。这颗心仿佛也被秋色所晕染，边走边聊起自己曾经的青春岁月，孩子成长带来的喜悦，夫妻间的包容理解，照顾父母的责任等。谈笑间，回忆着过去的点点滴滴，展望未来生活，心中充满了对生命的敬畏和热爱。那轻松的氛围，如同这美好的秋景，散发着迷人的魅力，让人沉醉其中，忘却了时间的流逝。

秋天是收获和沉淀的季节，而人到中年，恰似这秋之静美，多了一份沉稳和内敛，更懂得付出爱的意义，更加以中年人的智慧和从容，珍惜生活中的每一个瞬间。家人的陪伴，朋友的关怀，同事的帮助，这些都是生活中最宝贵的财富。

“爱出者爱返，福往者福来”。在这澄澈的清秋时光里，让我们放慢脚步，去欣赏身边的风景，用心去感受生活中的点滴温暖，用行动去回报这些关爱，让我们且惜且暖。



山楂红了

邱宝文 摄

生命的力量

文 | 董敏伟

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。郑板桥的这首《竹石》诗，真是一首好诗。好在它的托物言志。表面看是在写竹，义无反顾，毫不动摇地将根深深地扎在青山的破岩中；经历千万次的折磨和打击，仍然坚强挺立，向上生长，而不管你吹来的是酷热的东南风，还是严寒的西北风。诗的语言当然是十分凝练的，但衍生的想象力又是极其丰富的。你可以想到笔直的山竹，破裂的岩石，亦可想到大雨滂沱，雪花飞舞，飞沙走石，狂风肆虐等恶劣的天气，而山竹正是在这样的条件下，倔强地生长着，傲然挺立，独树一帜。意图很明显，《竹石》所展示的是生命的顽强，力量，不仅是竹，更是人。

郑板桥一生坎坷，幼年丧母，后随父学画，扬州卖画时，过着穷困潦倒的生活。后来“时来运转”，凭着自己的努力和聪慧，成为康熙秀才、雍正举人、乾隆进士，这在那时，可真是“头顶的云彩下了雨”“富贵照亮我门庭”了，他的人生逐渐步入“人上人”的境地。按照现时说法，只要头脑机灵点，说话圆润点，情商高一点，此一生，“高官得坐，骏马任骑”“衣食无忧，随心所欲”应该不是问题。然而本就刚直不阿，心怀善念的他，怎能在满是乌烟瘴气的

官场寻得一席之地？做官，便要“鞭挞奸吏”“力争赈济”；做人，便要“磊落无私”“勇往直前”。试想，如此高洁的品行，还不戳痛那些终日优哉游哉，利欲熏心的宵小之辈？于是，流言，污蔑，栽赃，陷害，无所不用其极，他只好罢官一走了之。但走便走了，离开的是污秽之所，开辟的是“竹林遍布”的清新之“园”。清代著名文学家，书画家，“扬州八怪”之一……这样的成就，有几人能望其项背？

反过来想一想，如果郑板桥在黑恶势力的打压下，弯曲了脊背，丧失了人格，丢掉了原则，随波逐流，或可以活成令很多人羡慕的一族，但他的一生，便是平庸、平淡、不堪，完全与他后来的奇崛、壮美大相径庭的一生。正是因为他的“坚劲”，才有了“咬定青山不放松”的正确抉择，进而逆势而生，克服各种不利因素，最终成就人生伟业。这其中爆发出的生命的力量是常人难以想象的，甚或连自己都想不到，这力量如雷鸣，闪电，如大海、波涛，如骏马、奔驰……迅猛无畏，纵横捍

阖，什么荆棘，羁绊，什么泥沼，险滩，什么这风，那风……统统碾压，穿越而过，直达目的。这样的力量是神奇的，这样的力量是巨大的，这样的力量是可以缔造传奇的。越王勾践被俘后的卧薪尝胆，司马迁酷刑下编撰的旷世《史记》，晋公子重耳流亡19年后的东山再起，铁人王进喜“有条件上，没有条件创造条件也要上”的振聋发聩，当代作家史铁生克服身体瘫痪在轮椅上创作出无数精品的感人事迹……无不凝聚着生命的力量！

所以我们读郑板桥的《竹石》，结合郑板桥及古今中外优秀人物成功的事例，应该对自己充满信心，相信自己的力量，相信自己经过努力拼搏是可以取得成绩的。首先要有正确的人生观，价值观，道德观，要始终怀有一颗善良的心，要有多为社会做贡献的思想境界；其次要立足岗位，干一行爱一行，要有“咬定青山不放松”的决心，心怀远大，放眼未来；最后要有坚韧的意志品质，有不向困难低头，不向消极因素妥协的态度，积极应对一切挑战，哪怕身处逆境，也要鼓起勇气，勇往直前，发扬“不达目的誓不休”精神，直抵胜利的彼岸。

如此，读郑板桥的《竹石》，我们才真正领悟其带给我们的深层要义。

读秋的感觉，就是一个字——醉。

四季轮回，各有风情，但我独醉在秋。且不说秋高气爽会让你愿意安放自己心情的地方，也不说秋意正盛时的色彩斑斓，把浓得化不开的热烈、奔放推到你眼前，与你撞个满怀，只说那落叶，只一片，就携满了故事，让你情不自己，百读不厌，沉浸其中，不愿自拔。

很久以来，我不解为何会有悲秋之词，悲秋之感。我的秋，是沉甸甸收获的的喜悦；是冬藏前绚烂的焰火；是在温暖的阳光里闻秋天的味道；是在

读秋

文 | 苗太凤

蓝莹莹的天空下看秋叶作诗；是把思绪放在落叶的静谧中奔腾，然后在积淀的奔腾中静谧……

我的秋，只有一片落叶就行。我看着她变黄或变红，看着她在阳光下闪耀，看着她摇摇欲坠，看着她流连飞舞，看着她飘然落地，叶落归根。那个时候，她是我的世界，我也是她的世界。我们心语，我们浅笑，

我们思索，我们追忆，我们感悟，我们释怀……一片落叶就是我一的一座花园，整个秋天，我都是最富有的人！

我为流连在秋外悲伤的人遗憾。景由心生、心为景感，凋零、萧瑟不是秋的全部。“悲”字实乃“非”“心”下所愿，是因怕失去而悲伤吗？秋唯美转瞬即逝，为何不赶快把她赠予你的美收入眼中，珍藏于心呢？要懂她，就专心读她；读她，才能懂她。秋想给你的，绝不是悲伤，而是希望。

秋尽冬至，岁月轮回辗转。冬天来了，春天还会远吗？



寄情山水间

武爱珍 摄